Organiza:

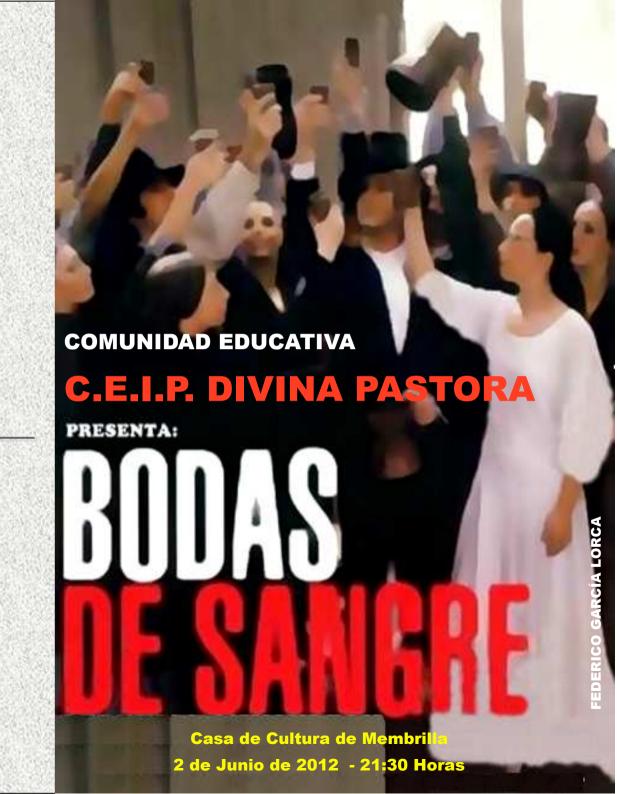
COMUNIDAD EDUCATIVA "DIVINA PASTORA"

C.E.I.P.DIVINA PASTORA MANZANARES (CIUDAD REAL)

Colabora:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MEMBRILLA



¡ POR FAVOR NO REALICEN FOTOGRAFÍAS CON FLASH DURANTE LA FUNCIÓN ! MUCHAS GRACIAS

BODAS DE SANGRE

De Federico García Lorca

Dirección y Escenografía: Ana Sánchez-Migallón Villahermosa

Organiza: Ampa "Divina Pastora"

Equipo Técnico:

Iluminación Elena Artesero Nieto

Música Encarni Alises Camacho y Mariano Chaparro López-

Astilleros

Maquillaje Sonia López Fernández (El Pilar)

Luces y Sonido J. Cristóbal Díaz-Peñalver Carrión

Reparto (Por Orden Alfabético)

Convidados y voces Pepi Fuentes Rodero, Lola García-Moreno Jiménez, Esther

Nieto Marquez Lebrón, Paula Sánchez de Pablo López, Manoli

Jiménez Díaz Merino

Criada Toñi López de la Manzanara Nieto-Márquez

La suegra Ángela Sevilla Márquez

Leñador 1, Mozo Francisco Fernández-Pacheco Roncero Leñador 2, Mozo Mariano Chaparro López-Astilleros

Leñador 3, Mozo Sergio García de Dios Jiménez

Leonardo Enrique Román Maeso
Luna Teresa Cuadrado Carrión

Madre Ana Sánchez-Migallón Villahermosa

Mendiga Encarni Alises Camacho

Muchacha Rocío Fernández-Medina López Muchacha Sandra González-Nicolás Alcarazo

Mujer de Leonardo Mercedes Álvarez Gómez

Novia Cristina García de Dios Jiménez

Novio Jesús Rodríguez Rabadán Mascaraque Padre de la Novia Antonio Artesero Nieto

Vecina Maria José López Astilleros Ferrero

BODAS DE SANGRE

Federico García Lorca, al escribir la obra Bodas de Sangre, consigue poner en escena, con un buen hacer, el día a día de la vida andaluza de su época, siempre con una gran fidelidad al acontecer cotidiano de la España de los treinta. Haciendo gala del dominio de los recursos dramatúrgicos y poéticos, Lorca nos ofrece en Bodas de Sangre, una tragedia dividida en tres actos v siete cuadros. La España rural es el escenario que ambienta la historia de una joven pareja que está a punto de contraer matrimonio, el cual se ve frustrado por la reaparición de un soterrado y ardoroso amor que existía entre la joven novia y su antiguo y primer pretendiente. Es también una historia de vieias rencillas familiares, la familia del joven novio había sido víctima de la pérdida del padre y el hijo mayor en manos de los Félix (familia del joven amante de la novia, Leonardo), lo cual engendra en la madre un odio hacia todo lo relacionado con dicha familia, y un temor hacia cualquier arma que atente contra la vida del hombre. En Bodas de Sangre se ven representados a cabalidad todos los arquetipos sociales de la España rural, no sólo los personajes están en escena, sino que existe un diálogo entre cada uno de ellos, la disputa esencial entre el joven novio y Leonardo es a la vez el ejemplo del amor puro e ingenuo, amor tórrido y lascivo, y también es la diferencia ricos-pobres. Los personajes principales y secundarios son la sinfonía que en el fondo acompaña la antiquísima batalla que libran las diferentes formas de amar, y de vivir en el mundo rural: la atención a las normas morales y tradicionales por un lado, y por el otro la disposición a vivir escuchando y obedeciendo los designios y caprichos del corazón y el instinto. Cuando llega el momento de la boda, la novia comienza a presenciar el reavivamiento de la llama de un vieio amor que nunca se extinguió, y en un arrobo de amor enloquecedor, una vez consumada la ceremonia, accede a escaparse con Leonardo. Por su parte, el joven novio, herido y ultrajado, decide darles alcance y así resarcir no sólo el daño del que fue objeto, sino también acallar el clamor de

venganza de su familia por el asesinato......