

75 Aniversario

de la Bendición de
Jesús Nazareno y
Ntra. Sra. de la Soledad



MEMBRILLA 1940-2015



Este año se cumple el 75 Aniversario de la bendición de las imágenes de Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de la Soledad, las más antiguas que participan en nuestra Semana Santa.

En 1940, ambas hermandades se pusieron de acuerdo para encargar la talla de sus imágenes titulares al mismo escultor valenciano. Desde entonces han pasado **75 años de Encuentros**. El primero se produjo en el propio taller del imaginero, cuando la gubia del artista hacía surgir de la madera los rostros de Jesús y su Madre. Después se han vuelto a encontrar de frente año tras año, al volver una esquina de "la calle de la Amargura" en el Sermón del Encuentro de cada Madrugada de Viernes Santo.

Hace un año, cuando se planteó la posibilidad de celebrar este acontecimiento, se tuvo claro que debía ser una celebración conjunta de las dos hermandades. La historia en común de ambas imágenes debía servir de modelo de *hermandad* y ser ejemplo de colaboración para conseguir la verdadera comunión de todos los que formamos parte de las hermandades. Desde un primer momento se pensó en una serie de actos para rendir culto a Jesús y la Virgen y que sirviesen de homenaje a todas las personas que se han encomendado a Ellos durante todos estos años.

Con el convencimiento de que las hermandades son un instrumento más de evangelización, y de que este Aniversario debe servir para ayudarnos a profundizar en nuestras vivencias cristianas; las dos hermandades y la Parroquia hemos preparado un programa de cultos extraordinarios que abarca la triple dimensión de la fe: formativa, celebrativa y caritativa. Para ello hemos contado con el apoyo de otras hermandades, colectivos parroquiales e instituciones, destacando la colaboración prestada por los sacerdotes naturales de Membrilla.

Nos gustaría contar con la máxima asistencia y participación en los actos programados, aunque somos conscientes de la dificultad de movilizar a todos los hermanos en unas fechas que no son las habituales. Por ello pedimos la colaboración de todos en la difusión de estos cultos y confiamos en que nuestros Titulares se vean arropados de todos sus fieles, tanto en las celebraciones de la Parroquia como en la procesión extraordinaria.

Deseamos que la celebración de este Aniversario se convierta en un magnífico prólogo que nos prepare para vivir la próxima Semana Santa.

EDITA: Hermandad de Jesús Nazareno y
Hermandad de Ntra. Sra. de la Soledad y Stma. Virgen de la Esperanza

TEXTOS: Alfonso Villalta Espinar

FOTOGRAFÍAS: Vicente Sánchez Prieto Elipe
Sebastián Borja Núñez-Cacho
Miguel Ángel Bellón Álvarez

COLABORA: M. A. Fernández Megías

DISEÑO y MAQUETACIÓN: DOS EMES, C.B.

IMPRIME: Imprenta Provincial de Ciudad Real

Depósito Legal: CR 36-2015

LAS REPRESENTACIONES DEL NAZARENO Y LA DOLOROSA EN EL ARTE PROCESIONAL

El Concilio de Trento (1545-1564) potenció el movimiento de las cofradías y muy especialmente de las de penitencia, hasta el punto que fue el impulsor y promotor de la Semana Santa tal y como la conocemos hoy. El Crucificado es por antonomasia el símbolo del sacrificio de la vida, elemento de identificación del cristiano desde los orígenes. Pese a ello y siendo numerosos los Crucifijos, las figuras simbólicas son las del Nazareno y como contrapunto a ella, la Virgen representada como Dolorosa.

Una de las tallas que más movían la piedad de los creyentes era Jesús camino del Calvario. Se pasó de una imagen estática, Cristo Crucificado, a una imagen dinámica, Cristo con la cruz auestas. Para estas imágenes del Nazareno existen dos modalidades. La habitual es la figura de Jesús portando la cruz, erguido; la otra es la que muestra a Jesús con una rodilla en tierra.

"La fundación de cofradías y hermandades bajo la advocación de Jesús Nazareno tendría su máximo esplendor a lo largo del siglo XVII. Pronto el fervor popular por esta imagen supera al de otras cofradías pasionales de mayor antigüedad. Las imágenes de Jesús Nazareno se empiezan a utilizar principalmente en las procesiones del Viernes Santo de madrugada. Posteriormente, la moda barroca, cubrió al Jesús penitente de un vestuario real, con todo tipo de adornos y bordados, pelo natural y una mayor expresión de dolor, sufrimiento y realismo en su rostro." (*Pedro Almarcha*)

Si una persona tenía razones mayores para experimentar el dolor del suplicio de Cristo, esa era su propia Madre. La Semana Santa ofrece infinidad de imágenes de *Dolorosas*, que responden a dos versiones. La más conocida es la llamada "de vestir". Representa a María frente al Hijo muerto, mostrando su aflicción. Se halla de pie, cubierta por un abigarrado vestido lleno de encajes y bordados. El otro tipo de Dolorosa es escultórica, pues se hace completamente tallada en madera, a diferencia de la anterior en la que sólo se talla la cara y las manos, puesto que el interior está compuesto por una armadura. Su valor artístico es mucho mayor ya que se trata de una escultura propiamente dicha.

Para ambos tipos conviene asimismo el nombre de *Soledad*. No hay mayor dolor: todo para María. El escultor ha de reflejar un sentimiento generalizado: la tristeza. Las manos unas veces están abiertas y desplegadas. De una mano cuelga un pañuelo, para enjugarse las lágrimas. En otras Dolorosas las manos se adhieren al pecho, para mostrar aflicción.

Extracto "El arte procesional del barroco"
Juan José Martín González

ANIVERSARIO DE PLATINO DE LAS IMÁGENES DE JESÚS NAZARENO Y VIRGEN DE LA SOLEDAD

Han pasado muchos años desde que llegaron de la Escuela de Escultura Valenciana a nuestro pueblo de Membrilla las imágenes impresionantes de Jesús Nazareno y la Virgen de la Soledad; celebramos su 75 aniversario para recordar, que es volver a vivir, viéndolas recorrer las calles en hombros de sus fieles nazarenos, y bajo la mirada de los hijos de Membrilla.

Jesús Nazareno, con la cruz sobre los hombros, coronado de espinas, con la frente ensangrentada, las mejillas acardenaladas, los labios amoratados y la mirada llena de pena y dolor, camino del Calvario.

En la calle de la Amargura, se encuentra con la Virgen, su Madre, y al verla sale un suspiro de lo más profundo del alma: "¡Hijo de mi corazón!" No hay dolor y herida del hijo que no repercuta en el corazón de la madre. Sólo una madre puede comprender la escalofriante escena de la madrugada del Viernes Santo, celebrada en la Plazoleta de las Monjas, desde tiempo inmemorial.

Jesús Nazareno, tú eres el Buen Pastor: haz que yo sea mansa y dócil oveja de tu rebaño.
Jesús Nazareno, tú eres la vid: haz que yo sea el sarmiento vivo que se alimenta de tu fuerza santa.
Jesús Nazareno, tú eres la luz del mundo: haz que yo te siga toda esta vida de tiniebla y oscuridad.
Jesús Nazareno, tú eres la Resurrección y la Vida: creo en ti, resucítame después para vivir contigo.

Virgen de la Soledad, conocida como Virgen de las Estrellas, con mirada triste y dolorosa, mejillas bañadas de lágrimas y el corazón traspasado por la espada del dolor. Está triste, abandonada y sola, nos dice el profeta Isaías (49, 2-1).

Todos los seres rehúyen la soledad. Ninguno se basta a sí mismo. Quitad a las plantas el agua, el sol... y las veréis tristes y morir; arrebatad al ave sus polluelos y oiréis su canción lastimera, su dolor y hasta su muerte; dejad al niño solo en la casa: ¡vedle llorar!; dejad a una persona sola, sin ser amada y la veréis en el mayor sufrimiento y tristeza.

Hay momentos en la vida en los que el silencio es más elocuente que la palabra. Este es uno de ellos. Mejor sería meditar en la soledad de María que hablar de ella.

Virgen de la Soledad, ilumina nuestro camino y no faltes en nuestro caminar; enjuga nuestras lágrimas y haznos experimentar la alegría de la salvación

Pedro Roncero Menchén
Sacerdote

LOS ORÍGENES DE LAS HERMANDADES Y LAS ANTIGUAS IMÁGENES

No existe ningún documento que date la fecha exacta de la fundación de las hermandades de Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de la Soledad, aunque ambas tienen su origen, al menos, en el s. XVII.

Cita Almarcha referencias en la segunda década del s. XVII a una cofradía *"de los nazarenos y Santo (...) de Jesús de esta villa, que de tres o cuatro años a esta parte, se ha fundado en el altar del Santo Cristo de Consolación y San Ildefonso"*. Se cree que se trate de Jesús Nazareno, ya que indica que tenía su devoción en el altar del Santo Cristo de Consolación, nombre con el que también se llamaba a Jesús Nazareno. Constan varias referencias a la Hermandad en el s. XVIII, entre ellas, en 1733 se nombra en el libro de cuentas de la Cofradía de la Veracruz, indicando que comparten el paño donde ambas colocan sus insignias.

En cuanto a la Hermandad de Ntra. Sra. de la Soledad, sabemos de su existencia al menos desde del siglo XVII, por las referencias que se hacen al Sermón de la Soledad en los acuerdos del Concejo a partir de ese siglo. El documento más antiguo que conserva la Hermandad data de 1783: un libro de cuentas y decretos que abarca el periodo comprendido entre 1783 y 1898. En el primer acta de 1783, en la que *"se toma cuenta al cuadrillero Jph Shz Rey"* se hace referencia al saldo entregado por el cuadrillero anterior. Esto nos indica que la Hermandad es anterior a esa fecha, que tenía una organización perfectamente definida y que venía desarrollando su actividad desde mucho antes.

De las antiguas imágenes de Jesús Nazareno y de Ntra. Sra. de la Soledad no se conserva ningún testimonio gráfico, aunque si sabemos algunos datos gracias a la descripción del sacerdote D. Pedro Roncero en su libro *Apuntes Históricos sobre la Parroquia de Santiago el Mayor de Membrilla*. La imagen de Jesús Nazareno se encontraba en el lateral sur de la nave central de la Parroquia, en un retablo renacentista. Nos la describe como una talla de gran belleza y de expresión de dolor indescriptible. La imagen de Ntra. Sra. de la Soledad (a la que se refiere como la Virgen de las Estrellas) la sitúa en la capilla norte, compartiendo retablo con las imágenes de Cristo Crucificado (llamado "de las enagüillas") y San Juan. También la describe como muy antigua, de gran valor artístico y muy parecida a la actual.

De Ntra. Sra. de la Soledad se conserva una pequeña talla de 70 cm, anterior a la Guerra Civil y de menor valor artístico. Esta talla seguramente se hiciese a imagen y semejanza de la primera para su utilización en ciertos cultos y celebraciones menores. Esta pequeña imagen se salvó de la destrucción en la Guerra Civil, debido a que fue escondida por Manuel Muñoz Cotillas en su casa de la antigua calle Conde de Romanones, y descubierta providencialmente después de su muerte al terminar la guerra.

EL ENCARGO DE LAS NUEVAS IMÁGENES Y SU LLEGADA A MEMBRILLA

Finalizada la Guerra Civil, ante la necesidad de recuperar gran parte de la imaginería religiosa perdida y dentro del fervor del momento, se produjo una rápida reorganización de ambas hermandades. Así consta en el libro de actas de la Hermandad de Ntra. Sra. de la Soledad el 27 de septiembre de 1939. A su vez, el presidente de la Hermandad de Jesús Nazareno se dirige por carta al escultor valenciano D. Vicente Tena Cuesta interesándose en la posibilidad de adquirir una nueva imagen de Jesús Nazareno.

En una primera carta dirigida a D. José Bellón Contreras, Presidente de la Hermandad de Jesús Nazareno y fechada el 11 de noviembre de 1939, el escultor detalla el presupuesto para hacer una imagen de Jesús. En la carta explica las distintas opciones, medidas, calidades, precios, forma de pago, etc. También adjunta un recorte de su anterior catálogo con el *"Nazareno nº 400, para dar una idea"*. El Nazareno de la fotografía que adjunta tiene la cabellera de pelo natural, por lo que el escultor explica que puede ser con la cabellera tallada *"como el Cristo del Gran Poder"*, quizá por alguna indicación que le hacía D. José Bellón en su carta. Aunque en el presupuesto se habla de una imagen de vestir, finalmente la Hermandad se decidió por una de talla completa.



Taller de Vicente Tena Fuster (fotografía de su catálogo)

En esta primera carta, D. Vicente Tena pregunta por otra hermandad local que ha oído que quiere hacer una Dolorosa y pide que le manden alguna foto o datos para darle precios. Se estaba refiriendo la Hermandad de Ntra. Sra. de la Soledad, presidida por D. Vicente Elipe Menchén, que en reunión del 26 de noviembre de 1939 acuerda la adquisición de una nueva imagen para sustituir a la anterior.

Tres días después, el 29 de noviembre, viajan juntos hasta Valencia los presidentes de las dos Hermandades. Se desconoce si en aquel viaje les acompañó algún miembro más de sus juntas directivas.

Como era habitual en este tipo de encargos, las hermandades y parroquias pretenden que la nueva obra sea lo más parecida posible a la destruida en la guerra y que era objeto de la devoción de los fieles. Para ello es común aportar fotografías de la primitiva imagen al escultor. Esto no siempre es posible, como en el caso de estas dos hermandades. No obstante, parece seguro que para la talla de Ntra. Sra. de la Soledad se utilizó como modelo la réplica pequeña que se conservó escondida durante la guerra y que fue trasladada a Valencia en aquel viaje. Para la talla de Jesús Nazareno, se cree que el escultor se basó en los detalles y explicaciones que pudieron darle de la anterior imagen ambos presidentes.

El 6 de febrero de 1940 está fechada una segunda carta que D. Vicente Tena Cuesta envía, ya de modo conjunto, a D. José Bellón y D. Vicente Elípe. En ella se indica que *"las tres obras las tenemos en manos de nuestros doradores"*. Aunque hace referencia a tres obras, no pensamos que se trate de tres imágenes, sino de las dos imágenes y la cruz, ya que en la primera carta se refiere a la cruz de Jesús como otra obra a parte, que no va incluida en el precio de la imagen y de la que detalla también distintas opciones (plana, tallada, con cantoneras...). También puede referirse a la imagen pequeña de Ntra. Sra. de la Soledad, ya que es posible que se le encargase hacer algún tipo de restauración.

En la carta también se hace referencia a que están muy satisfechos con el trabajo realizado y que tienen mucho empeño en que el trabajo de decoración sea igual de satisfactorio. Esta segunda carta está firmada por Vicente Tena padre e hijo, pues aunque el hijo se hizo cargo del taller después de la guerra, parece ser que el padre, el también escultor Vicente Tena Fuster, seguía estando involucrado en la actividad.

No consta la fecha exacta de la llegada de las imágenes a Membrilla. A la vista de la fecha de la segunda carta (6 de febrero), donde indica que aún falta por terminar la decoración, sabiendo que el Viernes Santo de esa Semana Santa fue el 22 de marzo y que llegaron con suficiente antelación para estar unos días expuestas, se cree que pudo ser a principios del mes de marzo.

Por los recuerdos de quien presenciaron aquel acontecimiento, sabemos que las imágenes llegaron a la estación de ferrocarril de Manzanares, embaladas en cajones de madera, y que fueron trasladadas en carros hasta Membrilla. Las dos imágenes estuvieron expuestas: Jesús Nazareno en la casa de D. José Bellón, en la calle San León, y Ntra. Sra. de la Soledad en la casa de D. Vicente Elípe, en la Carretera de La Solana. Todos los que recuerdan el hecho coinciden en que la gente acudía con gran fervor y expectación a ver y rezar ante las dos imágenes, y que tuvieron que estar expuestas durante varios días debido a la afluencia de devotos.

PROGRAMA DE CULTOS y ACTOS del 75 ANIVERSARIO

DOMINGO, 1 de MARZO

13,00 horas: **Inauguración de la Exposición**

"75 años de las imágenes de Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de la Soledad"

Lugar: Sala Capitular de la Parroquia. Entrada por C/ Rinconada de la Iglesia

Del 1 al 7 de marzo HORARIO: Domingo de 13:00 a 14:00 horas y de 18:00 a 20:30 horas
De lunes a sábado de 19:30 a 20:30 horas

MIÉRCOLES, 4 de MARZO

20,30 horas: **Conferencia**

"El culto a Jesús, la Virgen y los Santos a través de sus imágenes"

A cargo de D. Rubén Villalta Martín de la Leona

Lugar: San Mateo

JUEVES, 5 de MARZO

19,00 horas: **Triduo en honor a Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de la Soledad**

Predica: D. Vicente Díaz-Pintado Moraleda

VIERNES, 6 de MARZO

19,00 horas: **Triduo en honor a Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de la Soledad**

Predica: D. Pedro Crespo Arias

19,30 horas: **Vía Crucis.** Oración y meditación sobre la Pasión de Jesús.

SÁBADO, 7 de MARZO

Recogida de alimentos y productos de aseo a beneficio de Cáritas Parroquial

Durante toda la mañana se instalarán varios puntos de recogida en los comercios de la localidad.

18,30 horas: **Santo Rosario**

19,00 horas: **Triduo en honor a Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de la Soledad**

Predica: D. Vicente Elípe López-Peláez

DOMINGO, 8 de MARZO

12,00 horas: **Misa Solemne del 75 Aniversario de la**

Bendición de Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de la Soledad

Predica: D. Raúl López de Toro Martín-Consuegra

A continuación, **Procesión con las imágenes de Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de la Soledad**

ITINERARIO: Iglesia, Castillo del Tocón, García Lorca, Plaza del Azafranal, Cervantes e Iglesia.

14,30 horas: **Comida Popular de Hermandad**

Lugar: Pabellón del Espino

Las Hermandades invitan a todos los participantes en la Procesión, hermanos y vecinos en general, a las migas que se compartirán al finalizar los actos.

VICENTE TENA CUESTA

Vicente Tena Cuesta (Valencia, 1904-1996) pertenecía a una familia de tradición imaginera y dio sus primeros pasos en este arte en el taller de su padre Vicente Tena Fuster.

Vicente Tena Fuster (Valencia, 1861-1946), se formó en el taller del conocido escultor valenciano Modesto Pastor Julià. A finales del siglo XIX comenzó a desarrollar su labor artística, prueba de ello es que en su catálogo aparece el anverso y reverso de la medalla conmemorativa de la Exposición Regional de Lugo de 1896, lo que nos lleva a pensar que participó en ella.

El joven Vicente se impregnó del ambiente artístico que se vivía en el taller de su padre y pronto se interesó por la plástica figurativa de temática religiosa. Ingresó en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y compatibilizó sus estudios con su trabajo de aprendiz en el taller familiar. Al terminar sus estudios, se estableció en el taller paterno, compartiendo oficio con otros relevantes imagineros como Manuel Bañan y Antonio Sanjuán Villalba.

Gracias a los datos aportados por el investigador de la imaginería valenciana Juan Bautista Tormos Capilla, conocemos que en 1939 Vicente Tena Cuesta se hace cargo del taller, en el que trabajaron un buen número de oficiales y aprendices. Entre ellos cabe destacar a Rafael Grafià Jornet. El reconocido escultor e imaginero, recuerda que en el taller del señor Tena Cuesta eran nueve oficiales, entre escultores, doradores y policromadores, además de otros trabajadores y aprendices. Entre sus colaboradores se encontraba el dorador Antonio Ballester, todo un referente en el dorar, estofar y encarnar del arte religioso valenciano. A la vista de las imágenes, con casi total certeza, la policromía y carnaduras de nuestras imágenes salieron de las manos del señor Ballester.

Durante casi dos décadas de duro trabajo y frenética actividad, en aquel taller se labraron centenares de custodias, andas procesionales, altares, púlpitos y, sobre todo imágenes religiosas. Resulta arriesgado destacar alguna de sus obras entre tan abundante y magnífica producción. No obstante, merece ser mencionado el Cristo Yacente realizado para la Cofradía del santo Sepulcro y la Soledad de Villarrobledo, que le valió el Premio Nacional de Escultura en 1950.

La actividad del taller se truncó en el año 1957 con una devastadora riada que acaeció ese año en Valencia y que acabó con gran parte del local, destruyendo la mayoría del material que allí se encontraba.

Las tallas procesionales del Nazareno y la Soledad de Membrilla, y especialmente sus rostros -donde el artista concentra la fuerza expresiva de ambas imágenes-, dejan ver la mano de un magnífico escultor, que resalta las expresiones de serenidad y aflicción, consiguiendo una gran perfección tanto en las formas escultóricas como en su policromía.

EL HALLAZGO DEL AUTOR DE LAS IMÁGENES. LAS CARTAS OLVIDADAS

Nada, o casi nada, se conocía sobre el escultor de las imágenes de Jesús Nazareno y de Ntra. Sra. de la Soledad. No existía en los archivos de ambas hermandades ningún documento sobre la autoría de las tallas. Tan sólo unas referencias en sendas actas de 1939 respecto al acuerdo de sus juntas directivas de adquirir unas nuevas imágenes para sustituir a las anteriores, destruidas durante la guerra. Pero en ningún momento se menciona el autor, el taller destinatario del encargo o el precio.

A raíz de la restauración de Ntra. Sra. de la Soledad en el año 2003, se investiga sobre la autoría de la talla. Se indaga también sobre la imagen de Jesús Nazareno ya que, hasta para los no expertos en la materia, no pasa desapercibido el hecho de que pertenecen al mismo autor. Las formas escultóricas, los detalles en los ropajes, el dorado y sobre todo los rostros no dejan lugar a dudas.

Ante la ausencia de fuentes documentales, se intentan recopilar datos a través de entrevistas con las personas que vivieron en primera persona la llegada de las imágenes a Membrilla y podían ayudar a recomponer esta parte tan importante de la historia de ambas hermandades. Las conversaciones con Don Pedro Roncero Menchén, Roque Bellón Pardilla y su mujer Francisca Pardilla Arias, Andrés Fernández Crespo, Joaquina Villalta Villalta, Juan Alfonso Villalta Ruiz, Blasa Muñoz Villahermosa, Margarita Elipe Alarcón, Paula Villalta Alcaide y Carmen Villalta Ruiz -estas tres últimas tristemente fallecidas-, han sido de gran utilidad para recomponer esa parte de la historia que corría el riesgo de perderse definitivamente. No obstante, del autor de las tallas, nada se consiguió averiguar más allá de que se trataba de un imaginero valenciano.



Foto enviada por el escultor a la que se refiere en la 1ª carta

Con solo ese dato, resultaba prácticamente imposible llegar a conocer al artista. Sólo quedaba llegar a él a través de la comparación con otras obras de autor conocido, de entre la extensa nómina de imagineros valencianos de la época. Hasta el momento, había resultado infructuosa esta búsqueda.

Pero ha sido ahora, de modo providencial, cuando se preparaba la celebración del 75 aniversario de la bendición de las imágenes, cuando han visto la luz unos documentos que revelan el nombre del maestro de la gubia autor de las imágenes.

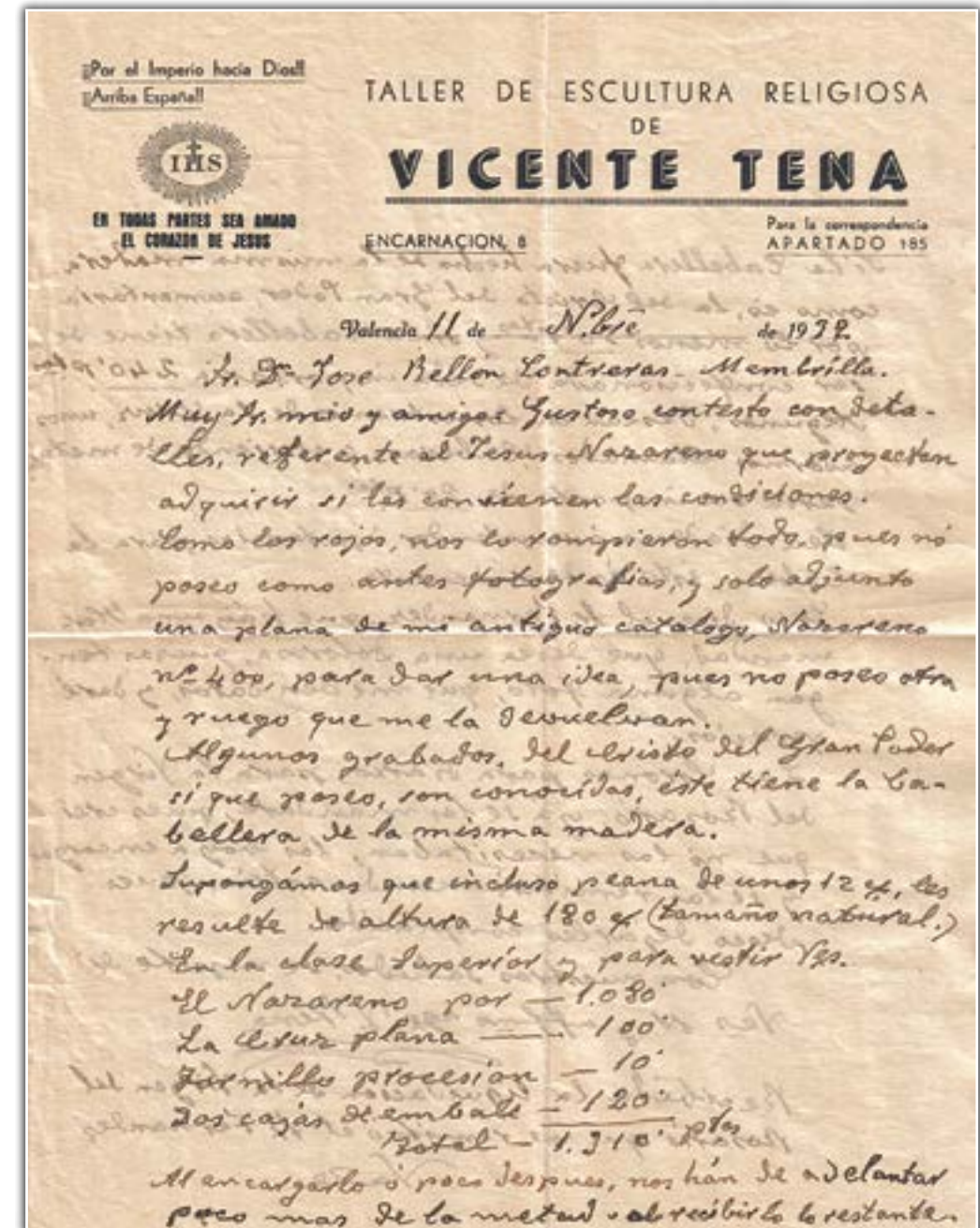
En una conversación con Don Pedro Roncero sobre la preparación de esta publicación, me desveló la visita que había recibido días antes de Roque Bellón y su esposa Francisca Pardilla, donde le mostraron unas cartas que habían aparecido sobre la imagen de Jesús y que hablaban del encargo de la talla.

Con la emoción de tener al alcance de la mano un tesoro buscado durante años, me dirigí de inmediato a casa de Roque y Francisca. Mi presencia no les sorprendió. Me estaban esperando, ya que recordaban mi visita de años atrás y sabían de mi investigación sobre las imágenes de Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de la Soledad. Roque, además de tenerme preparadas las dos cartas enviadas por el escultor hace 75 años, había estado redactando un texto con datos que recordaba sobre el viaje de su padre a Valencia y la llegada de las imágenes a Membrilla.

Roque Bellón Pardilla, hijo de José Bellón Contreras el entonces presidente de la Hermandad de Jesús Nazareno, me contó cómo, a raíz del fallecimiento de su hermana Francisca unos meses antes, habían aparecido las dos cartas entre papeles antiguos que se guardaban en su casa. Francisca había seguido viviendo en la misma dirección que su padre, por lo que las cartas nunca salieron de la casa de José Bellón. Nadie sabía de la existencia de las cartas, posiblemente ni siquiera Francisca, ya que habían estado guardadas y olvidadas durante décadas entre papeles antiguos.

Roque también me volvió a relatar sus recuerdos de la llegada de las imágenes a Membrilla. En aquel momento él contaba con 11 años. Me explicó que las primeras andas de Jesús Nazareno las hizo el diestro ebanista Manuel Roncero, padre de Don Pedro Roncero. Recordaba que después de estar expuesto Jesús Nazareno durante días en el patio de su casa y hasta el comienzo de la Semana Santa de ese año, la imagen se guardó en la sala donde él dormía con sus padres. Me contó cómo, lejos de producirle temor, le gustaba dormir junto a la imagen de Jesús velando su sueño, y como, cual inocente Marcelino Pan y Vino, se acercaba a Jesús y le acariciaba la barba.

CARTAS REFERENTES AL ENCARGO DE LAS TALLAS



CARTAS REFERENTES AL ENCARGO DE LAS TALLAS

TALLER DE ESCULTURA RELIGIOSA
DE
VICENTE TENA

Si la Cabelleta fuera hecha de la misma madera como es, la del Cristo del Gran Poder, aumentaría por lo menos 50 ptes y si la Cabelleta tiene de ser confeccionada se le da impartaría 240 ptes. Algunos, desean en los esteros de la Citer, unos adornos llamados Caberas, que siendo de metal sería su importe de 80 ptes.

Sea diadema ó respaldador ó potencias para la Cabera, esto es de mi cuenta.

Esos dice el Sr. Fernandez, que hay una flor mandada, que desea una dolorosa, quizás tengan alguna foto, que me den datos, y dare precio.

Las coronas para diario, para la Virgen del Rosario, ya se las mandate, pues así que no las necesitaban, las voy a encargar y se las remitire cuando estén, pues deseo dejarles complacidos.

Con nuestros saludos, se respite de
Vos H. y affmo ago V. Tena

Recibida la liquidación de la Virgen del Rosario que me remitió el Sr. Fernandez
Vale

[[Por el Imperio hacia Dios]]
[[Añiba Español]]

TALLER DE ESCULTURA RELIGIOSA
DE
VICENTE TENA

EN TODOS PARTES SEÑ AMADO
EL CORAZON DE JESUS

ENCARNACION, 8

Para la correspondencia
APARTADO 185

Valencia 6 de Enero de 1940.

Sr. D. Jose Bellon y Vta. Elipse - Membrilla.

Muy tres miros. Las tres obras, las tenemos ya en manos de nuestros doradores, y hay que prepararnos, para los muchos gastos que se nos avencinan, y la compra de maderas de embale, coronas, y demas, y por lo tanto, nos vendria muy bien, nos remesaran alguna cantidad mas.

No puedo todavía asegurar el dia que quedarian terminadas, ya lo diremos, asi que se aproxime algo más la semana Sta, suponiendo, que vendran en un Camion a recogerlas y abonarlas, ó facturadas. Ya diran.

La medida de larga de la Cruz es de 3.20 y vendra a sobrecosto de la peca unos 1.75.

La yocana es de base 106+74-15.

El aceite de Linaza, no lo hay, pero gastamos todos, unas imitaciones, que ya tienen se canto, y no resulta del todo mal, pero nos muesta un duro el litro, y no se puede asegurar el precio pues lo están subiendo y variando todos los dias.

Creemos, que nos han resultado, muy acertadas las imagenes, y tenemos empeño, en que la decoracion haya por el mismo orden.

Saludan a V. Padre e hijo - V. Tena

Ciudad Real

Sr. D. Jose Bellon
Pallas de Carrizajo en
Membrilla

TALLER DE ESCULTURA RELIGIOSA
VICENTE TENA CUESTA
Encarnación, 8 - Apartado de Correos, 185 - VALENCIA (España)

CARTA y SOBRE
REFERENTES AL
ENCARGO DE LAS TALLAS



ORGANIZA: Parroquia de Santiago el Mayor

Hermandad de Jesús Nazareno



Hermandad de Ntra. Sra. de la Soledad y Stma. Virgen de la Esperanza

COLABORA: Ayuntamiento de Membrilla
Diputación de Ciudad Real

